

# Agglomération → Chamalières/ Orcines

## CHAMALIÈRES

### Dix-huit peintres aborigènes à la galerie

Mar Yvonnou, commissaire de l'exposition qui se tient jusqu'au 24 août à la galerie d'art contemporain, présente trente-trois œuvres de dix-huit artistes aborigènes qui représentent un mouvement pictural en évolution constante. Il explique que « tout a commencé à Papunya, une petite communauté aborigène à 240 kilomètres à l'ouest d'Alice Springs, la seule ville du centre de l'Australie. Le mouvement pictural démarre par des fresques réalisées sur les murs de l'école et immédiatement ensuite une poignée d'hommes, des grands initiés (Tjilpi), se mettent à peindre, parfois sur tous les supports qui leurs tombent sous la main ».

« Il est essentiel de briser les idées reçues et de montrer que ces artistes ne sont pas tous pauvres, manipulés... Certains sont très raffinés et parlent parfois cinq à six langues » insiste Marc Yvonnou, en précisant que « ce peuple a toujours eu une volonté très forte de transmettre.



EXPOSITION. Une œuvre de Judy Watson Napangard.

Les signes sacrés des rites ancestraux surgissent sur les toiles; il ne s'agit pas d'objets ethnologiques mais avant tout d'art. Car il y a mille et une façons

d'agencer ces signes. Et en quarante ans, les peintres initiés ont su s'approprier toutes les possibilités de la peinture moderne, dans le centre de l'Australie,

l'acrylique est utilisé ». Dans leur travail artistique, les peintres ont voulu montrer l'étendue de leurs connaissances, mais aussi réaliser une œuvre plastiquement aboutie en changeant plusieurs fois de style, en voyageant, en découvrant les peintures d'autres aborigènes, c'est un art en mouvement.

#### Peinture puissante et délicate

Ils ont testé parfois certains médiums, comme la sculpture ou la gravure. Force et sens de la géométrie, effets visuels, art dépouillé, peinture puissante et délicate; en filigrane on retrouve les peintures corporelles, des points blancs sur fond noir, richesse des motifs contrebalancée par des teintes sobres, ... c'est un art exceptionnel qui est à découvrir à la galerie et par lequel il faut se laisser habiter. ■

➔ **Pratique.** Galerie d'art contemporain, 3 avenue de Fontmaure, jusqu'au 24 août. Ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Entrée libre. Contact au 04.73.30.97.22.

### Drôles d'écureuils perchés au Colombier



ELAGAGE. Les branches mortes seront coupées.

Des travaux d'entretien et d'élagage ont commencé, en début de semaine, sur les arbres qui bordent le parking du Colombier.

Ces travaux ont pour objectif de sécuriser la zone en coupant les branches mortes.

C'est à des dizaines de mètres de hauteur que les

hommes de l'Office nationale des Forêts, en partenariat avec les services techniques de la ville de Chamalières, procèdent à cet impressionnant élagage.

Les travaux devraient durer une quinzaine de jours. Le stationnement est donc pour l'instant interdit. ■

## ORCINES

### Un site sécurisé pour éviter des accidents

Dernièrement, un touriste a fait une découverte insolite. Alors qu'il se promenait sur un chemin en contrebas du puy de Dôme, alerté par un bruit bizarre, il s'approche du fourré et il découvre au milieu des broussailles, dans une fosse bétonnée de près de 3 mètres où est scellée une échelle, un... chevreuil tombé au fond du trou.

Il avise les gardes forestiers, et Julien Peny, garde-chasse sur la commune. Ces derniers se rendent illico sur le site et délivrent le chevreuil, mal en point. Ils sont surpris que cette cavité, cachée par les broussailles, ne soit pas fermée par une plaque.

Selon Julien Peny, « des travaux ayant été effectués sur ce lieu, soit la plaque a été oubliée d'être reposée ou alors peut-être a-t-elle été l'objet d'un mauvais plaisantin ». Quoiqu'il en soit, il n'est pas question de laisser ce trou béant caché sous les broussailles. Comme l'énonce Julien Peny, « aujourd'hui, c'est un chevreuil, demain ce peut être un enfant, voire un adulte qui tombe



DANGER. Julien Peny (à gauche), accompagné des gardes forestiers et du policier municipal, constatent que le lieu est bien sécurisé. Tous souhaitent que, rapidement, ce trou soit recouvert d'une plaque, afin d'éviter un accident toujours possible.

dans ce trou profond, car le chemin est très fréquenté ».

Sur le champ, il avertit la mairie du problème. Bien que ce ne soit dans le champ d'action de la commune, le maire a décidé d'agir dans l'urgence et

a fait sécuriser l'endroit, en le matérialisant.

Dimanche dernier, les gardes forestiers et Julien Peny, accompagnés du policier municipal, se sont rendus sur place pour constater ensemble que l'endroit avait bien été sé-

curisé. Pour eux, il est clair que cette protection est une bonne chose.

Mais, tous sont d'accord pour dire que « rapidement, cette cavité doit être recouverte d'une plaque, comme par le passé, pour éviter qu'un malheur ne se produise ». ■

### Visites des églises de la paroisse



VISITES GUIDÉES. Cet après-midi, à 15 heures, visite guidée de l'église fortifiée Saint-Léger dans le bourg médiéval de Royat.

La paroisse Sainte-Croix des Puy organise des visites guidées gratuites de ses églises durant la période estivale mettant en valeur le patrimoine auvergnat. Cet après-midi, à 15 heures, Alain Tourreau guidera une visite de l'église Saint-Léger de Royat, un monument bâti en arkoze de couleur miel, qui présente des constructions de plusieurs époques: la crypte date du X<sup>e</sup> siècle, la nef et les fortifications du XII<sup>e</sup>.

Alain Tourreau animera aussi la prochaine visite de Notre-Dame de Chamalières le jeudi 15 août à 15 heures. Un jeu découverte sera proposé aux enfants à l'issue des visites. L'église Notre-Dame, de style roman des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, fut plusieurs fois

remaniée. Elle est connue comme l'un des cinq sanctuaires de l'époque médiévale. Cette église romane résulte de plusieurs campagnes de construction. Le massif occidental et la nef sont antérieurs à l'an mille. Le chevet est typique des églises romanes auvergnates du XII<sup>e</sup> siècle.

Madame Geneville guidera une visite mardi 6 août à 15 heures à l'église de Ternant (Orcines) et présentera les fresques de Louis Dussour. Il fut le décorateur d'un grand nombre d'églises et de monuments publics et répondit à des commandes de particuliers et de l'Etat dont la niche centrale du Palais du thermalisme à l'Exposition internationale de Paris en 1937 qui lui a valu une médaille d'or. ■