

Si on se faisait une expo

➔ JUSQU'AU 2 MARS

MAISON DE LA CULTURE. Salon des artistes d'Auvergne. Le 71^e Salon des artistes d'Auvergne se tient jusqu'au 2 mars, salle Chavignier, à la Maison de la culture à Clermont, avec comme invité d'honneur le peintre Jean-Yves Bruyère. Quarante-quatre artistes exposés, quatre-vingt-onze œuvres parmi lesquelles aquarelles, acryliques, huile, encre, pastel, terre cuite, raku, pastel, bois et bronze, etc. Les techniques sont

variées comme les influences et les styles des artistes. Un ensemble représentatif de la création de ces Auvergnats ayant plaisir à se réunir toute l'année pour dessiner, peindre et sculpter, dans leur atelier du 111, rue Jean-Mermoz. « Je me régale tant l'ambiance est conviviale et stimulante », témoigne Liliane Coste qui anime l'atelier libre du lundi. Revenons-en à l'invité d'honneur de ce salon, Jean-Yves Bruyère. « Avec l'âge, je suis revenu naturellement, et sans trop me forcer, aux influences cubistes ayant marqué ma jeu-



nesse », confie en souriant l'artiste du Haut-Beaujolais. Également marqué par les impressionnistes, les nabis et les fauves, il cite Pierre Bonnard, Albert Marquet, Georges Braque et Jacques Villon, frère de Marcel Duchamp comme grands noms de son panthéon intime. ■

Le 71^e Salon des artistes d'Auvergne est ouvert du lundi au samedi, de 14 heures à 19 heures, salle Chavignier de la Maison de la culture (entrée rue Abbé-de-l'Épée) jusqu'au 2 mars. Entrée libre et gratuite.

LE TEMPS DES CIMAISES

DU CÔTÉ DE LA TÔLERIE. La Tôlerie, espace municipal d'art Contemporain, 10, rue de Bien-Assis, à Clermont-Ferrand, est ouvert du mercredi au samedi, de 14 à 18 heures. À découvrir parmi les différentes propositions, le travail de Jessica Warboys, peintre britannique qui collabore depuis plusieurs années avec un partenaire singulier : l'océan... Plus d'infos au 04.73.90.29.23 et sur FB. ■

CORALINE DE CHIARA CHEZ GASTAUD. Pour cette première exposition de Coraline de Chiara à la galerie Claire Gastaud, à découvrir encore jusqu'au 9 mars, la commissaire Julie Crenn a sélectionné plus de quatre-vingts œuvres dont seize toiles, une vidéo, un store ainsi que soixante-trois petits formats exposés sur un même mur et formant un ensemble appelé « Manifeste » (photo Fred Marquet).

« Echoes », le titre de cette exposition, est une référence à un morceau de Pink Floyd datant de 1971, titre éponyme d'une vidéo de Coraline de Chiara (« Echoes », 2018) dans laquelle les mains d'une personne feuilletent l'Encyclopédie illustrée du monde végétal (1971). À force de fouiller les livres abandonnés, ouvrages grand public ou scolaires des années 1970, 1980, Coraline de Chiara a réinvesti ces territoires perdus, construisant à travers différents médiums et procédés une histoire de toutes les époques. Fragments culturels à la dérive, réminiscences de tableaux disparus... ses œuvres sont autant d'allées et venues dans l'espace temps, à la découverte d'une archéologie fictive qui se joue de l'origine de l'ima-



ge, de sa transformation et de son actualisation. Entrée libre du mardi au samedi, de 14 à 19 heures. 5/7, rue du Terrail, à Clermont-Ferrand. Tél. 04.73.92.07.97, www.claire-gastaud.com ■

LAURA PORTER CHEZ IN EXTENSO. Laura Porter présente General Spoils, un ensemble de nouvelles œuvres qui traitent de manière ludique de thèmes similaires : l'imaginaire et le tri du « mangeable », la nourriture comme objet de contemplation, la matérialité du corps et sa dissémination dans ses propres productions, la genèse des matériaux. Épis de maïs, brioches de cannelle, asperges, haricots, cornes d'abondance, aspirateurs en sont les protagonistes. Dans la cave, G. Spoils, une vidéo réalisée en collaboration avec Valentin Lewandowski, met en scène les étapes de la formation des matériaux traités tour à tour comme des produits comestibles ou cosmétiques. Galerie In extenso, 12, rue de la Coifferie, à Clermont-Ferrand. Entrée libre. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 à 18 heures. ■

LAURENT DOMINIQUE FONTANA À L'AMAC. Découvrez les œuvres - « de très belles silhouettes rassemblées, des hommes avant tout dans leurs souffrances mais aussi dans leur beauté. Des sculptures représentent le corps de femmes très poussé à ce qui est essentiel, très peu d'informations érotiques » - de Laurent Dominique Fontana à l'Association Mouvement d'art contemporain (Amac), jusqu'au 23 mars. Du lundi au samedi, de 14 à 19 heures. Entrée libre, avenue de Fontmaure, à Chamalières. ■

PANORAMA ■ L'invention d'un monde à l'Hôtel Fontfreyde (et au Frac)

La photographie à bras-le-corps

Côté Fontfreyde, l'exposition (partagée avec le Frac) autour des collections Robelin, s'attarde sur le corps et fait voyager, sur le fond et les formes, au cœur de trente ans de photographie.

Pierre-Olivier Febvret

Pour leur première collaboration, le Frac Auvergne et l'Hôtel Fontfreyde ont proposé à Anne-Marie et Marc Robelin, passionnés d'art, d'exposer une partie de leur collection photographique (dont une partie a fait l'objet d'un don au Frac).

L'occasion pour les visiteurs de ses deux structures de profiter d'un véritable panorama de la photographie européenne, des années 1970 aux années 1990.

Alors que le Frac accueille volontiers des paysages, l'Hôtel Fontfreyde fait le contour des corps, au gré de travaux hétérogènes sur le fond comme sur la forme puisque même l'accrochage est impacté : des quasi-installations de l'onirique Annette Messager aux photocopies épinglées de Martin Parr, à la limite quant à lui du documentaire.



UNITED ENNEMIES. L'œuvre de Thomas Schütte veut mettre les hommes politiques, ici en caricatures grotesques, face à leur responsabilité. PHOTO HERVÉ CHELLÉ

La visite passe ainsi du détail - avec les ongles travaillés de Natacha Lesueur ou les caricatures colorées et expressives de Thomas Schütte - aux vertigineuses forêts de Jochen Gerz dont l'art s'approche de celui de l'estampe.

Au travail sur la mémoire

de des Poilus d'Eric Poitevin répond la soif d'expérimentation des formes et des matières de James Welling. Tout un monde se dessine sous les yeux du public qui va ainsi du calme au vertige, du rassurant au troublant, de la réalité à l'objectivité.

C'est à voir jusqu'au

24 mars à l'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique (34 rue des gras) à Clermont, du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Entrée libre. Visites guidées le premier samedi du mois à 16 heures. Une visite atypique est prévue le 20 mars. ■

Un art de la conséquence à Zaoum



MATTHIEU GRIESMANN. Zaoum (38, rue du Port à Clermont), est un nouveau lieu d'expression artistique qui prend des allures de galerie en accueillant le travail de Matthieu Griesmann. Avec *Quant tu causes...* il est question d'articulation, qui est la signature même de l'artiste. Elle renvoie au souci de clarté du message, à la notion - presque le dogme - de la conséquence de l'acte et de la pensée. La récupération tient ici de l'instinct : les « déchets » d'une œuvre peuvent ainsi en composer une autre. Matthieu Griesmann décline ce thème dans un équilibre de légèreté, de grandeur, de calme et de chaos, en détricotant la relation fine entre les infinis. Jusqu'au dimanche 24 février, tous les jours de 11 heures à 18 heures.