

Si on se faisait une expo

➔ MICHEL COSTE

MAISON DE LA CORÉE. Jusqu'au 6 juillet. Michel Coste capte « par la photographie et la vidéo des éléments naturels qui n'ont rien d'exceptionnel à première vue mais qui me servent de matière première pour créer des amalgames et des compositions qui alors prennent une autre dimension et un autre sens. En fait je mets en scène et en chorégraphie la nature avec des conventions nouvelles à



chaque fois. Pour moi l'art visuel ne consiste pas seulement à interpréter le réel tel qu'il est mais à composer avec lui de manière à créer une interrogation sur sa profonde identité. Pour cela l'arrivée de l'outil numérique est une avancée importante s'il est utilisé à bon escient et avec un vrai projet plastique. »

Michel Coste expose à Arirang, Maison de la Corée, 23 rue du port, à Clermont-Ferrand. Jusqu'au 6 juillet. Entrée libre. ■

ÇA ARRIVE...

- L'Hôtel Fontfreyde-centre photographique de Clermont (34, rue des Gras) proposera une exposition-événement autour de Martin Parr, du 29 juin au 22 septembre.

- A travers des portraits, vanités, natures mortes, paysages... le peintre Denis Laget est à l'honneur, dès le 29 juin, au Frac Auvergne, 6 rue Terrail, à Clermont.

LE TEMPS DES CIMAISES

IN EXTENSO. À l'occasion de *Trevis Maponos*, sa première exposition personnelle en France, Namsal Siedlecki tisse un lien entre le rituel des ex-voto gallo-romains et la tradition contemporaine de jeter de la monnaie dans la Fontaine de Trevi à Rome comme rite propitiatoire. L'artiste a conduit un projet de numérisation 3D autour des ex-voto de Chamalières, aujourd'hui conservés au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand, pour les reproduire en cire en préservant leur état actuel de conservation. À voir jusqu'au 20 juillet, à la galerie In Extenso, 12 rue de la Coifferie à Clermont-Ferrand. Entrée Libre. Exposition visible du mercredi au samedi de 14 heures à 18 heures. Visites commentées gratuites sur simple demande. Plus sur www.inextenso-asso.com/ ■

SERGE-HENRY LUPANO. Artiste peintre né à Saint-Flour et professeur d'arts plastiques, Serge-Henry Lupano a exposé pendant presque 30 ans à Paris et dans sa région avant de revenir en Auvergne. Réputé pour la beauté de ses paysages, il présente une nouvelle série sur la musique. Un thème qui ne surprendra pas ses admirateurs, puisque ses aquarelles chantent déjà comme des airs de musique impressionniste. Jusqu'au 29 juin, à la galerie Expo-Artiste, 48 rue du Port à Clermont-Ferrand. Ouvert tous les jours de 15 heures à 18 heures, sauf dimanche. ■

AMAC. Armel Jullien expose trente toiles, essentiellement des grands formats à la Galerie d'art contemporain de Chamalières jusqu'au 28 septembre. « Je pars souvent d'un modèle de base que j'associe à plein de sensations vécues à un moment de la vie de tous les jours, je rencontre des gens, je capte des choses et tout ça s'associe, c'est quelque chose de vivant une espèce de respiration. Je réalise des assemblages qui ne sont



pas la réalité, comme les chercheurs d'or qui ne s'aperçoivent même pas de la présence d'un daim venu boire, l'eau est ce qu'il y a de plus précieux. Mes toiles livrent souvent un message que je ne perçois pas toujours au départ ». L'exposition *Le silence s'honore* d'Armel Jullien, à voir du lundi au samedi, de 14 heures à 18 heures. Tél. 04.73.30.97.22. ■

BARGOIN. L'ikat est une technique de teinture qui rassemble sous le même nom une grande variété de textiles. Leur point commun est la manière dont sont préparés les fils avant teinture en prévision du motif souhaité, le tissage faisant apparaître, par le croisement des fils de chaîne et de trame, des figures qui vibrent dans la toile. De ce procédé complexe, des peuples du monde ont su tirer une richesse visuelle surprenante, qu'ils ont souvent sacralisée au cœur de leurs croyances. Le Musée Bargoin présente une centaine de pièces, dont la majorité collectée à travers le monde par Monique et Rémy Prin. L'exposition *Ikat* propose donc la découverte de ces textiles exceptionnels et emblématiques d'un savoir-faire fascinant qui a touché tous les continents.

Jusqu'au 22 septembre, au Musée Bargoin, 45 rue Ballainvilliers à Clermont. Tarifs : 3 €/5 €. Tél. 04.43.76.25.50. ■

SALLE GAILLARD ■ L'exposition « Cabu, Vive les comédiens » inaugurée

Le fabuleux théâtre de Cabu

L'exposition Cabu « Vive les comédiens » a ouvert ses portes jusqu'au 24 août à la salle Gaillard, à Clermont. Une occasion unique de découvrir à quel point Cabu nous manquait !

Arnaud Vernet

arnaud.vernet@centrefrance.com

Le dessin de presse est un art éphémère. À peine publié, déjà oublié ! Et sans les tragiques événements de Charlie Hebdo, sans doute n'aurions-nous toujours pas réalisé l'œuvre monumentale de Cabu autour du théâtre.

« Cabu adorait le théâtre ; Il y allait trois fois par semaine ; d'abord pour *Le Figaro*, puis pour *Charlie Hebdo* et *Hara-Kiri*, et enfin pour le *Canard enchaîné* » explique Véronique Cabut, son épouse qui a fait inscrire sur un panneau une phrase de jeunesse du dessinateur : « J'aurais aimé être comédien, mais je n'en ai pas le talent, alors je me contente de jouer la comédie à travers mes dessins ».

« Je me contente de jouer la comédie à travers mes dessins »

Ce sont ainsi plus de 50 années de théâtre français, de 1957 à 2014 qui remon-



AU THÉÂTRE. Cabu allait au théâtre trois fois par semaine pour *Le Figaro*, puis pour *Charlie Hebdo* et *Hara-Kiri*, et enfin pour le *Canard enchaîné*. Les dessins présentés salle Gaillard témoignent de sa passion. PHOTO PIERRE COUBLE

tent à la mémoire, et des visages familiers (Galabru, Marielle, Ceccaldi, Rich, Bouquet, De Funès...) qui revivent, l'espace d'une pièce, avec le regard acéré de Cabu : on appréciera tout particulièrement *Delon remonte les planches et réciproquement* alors qu'il couvrait la pièce *Variations énigmatiques* (1996), ou *Le Bourgeois gentilhomme* de Jean-Marie Bigard, (2006) titré *M. Cul-bite-couilles rencontre Molière*.

200 dessins rassemblés pour la Comédie française

Les dessins évidemment ne sont pas en reste : finesse du trait, justesse du regard, de l'expression... certains acteurs semblent prêts à sortir du cadre et à nous lancer une réplique.

On notera parmi ces 200 dessins, rassemblés l'an dernier pour la Comédie française, quelques raretés, comme les premiers décors de Cabu réalisés pour une pièce de jeunesse, quand le théâtre était une telle passion qu'il redoublait deux fois sa seconde. Il a fini par préférer dessiner... Le théâtre comme le public n'ont pas à s'en plaindre ■

➔ Pratique. Exposition du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h jusqu'au 24 août. Entrée libre.

American Icons d'Arnaud Montagard



À LA GALERIE LOUIS GENDRE (CHAMALIÈRES). Jeune photographe français né à Nancy, ayant vécu à Clermont-Ferrand jusqu'à ses 22 ans, Arnaud Montagard pose ses bagages à New York en 2013 et se spécialise dans la photographie de rue. Il présente son travail dans *American Icons* aujourd'hui (14 heures à 19 heures) et demain (10 heures à 18 heures) à la galerie Louis Gendre à Chamalières (7 rue Charles Fournier). Un diner perdu sur les routes désertiques du New Mexico, le néon d'un drive-in sous la pluie battante de Pennsylvanie, les cactus sous le soleil brûlant d'Arizona. *American Icons* est un voyage au cœur de l'Amérique profonde. Cette série incarne les icônes américaines de notre imaginaire collectif. De la country de Johnny Cash aux lumières de Saul Leiter, des ambiances sublimes par le peintre Edward Hopper aux clichés de William Eggleston, *American Icons* est un hommage à ces artistes qui ont façonné le mythe américain. Entrée libre.